

"ver es un acto voluntario y, por tanto, todo lo que vemos queda a nuestro alcance, no necesariamente de nuestra mano, pero sí en un plano que hace pensar que puede ser realidad."

Berger

Taller de elaboración de exvotos: conservación de tradición y activación social

Workshop on making of exvotos: conservation of tradition and social activation

Adolfo Guzmán Lechuga* Dr. en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la UAEM, Maestro en Artes Visuales, Comunicación y Diseño Gráfico por la Academia de San Carlos-UNAM. Licenciado en Diseño Gráfico por la FAD-UNAM. Perfil Prodep. Miembro del cuerpo académico *Expresión Visual* de la Escuela de Artes Plásticas Rubén Herrera de la Universidad Autónoma de Coahuila. Líneas de investigación: Imagen, Comunicación y Cultura; Tecnología y Procesos Creativos del Discurso Visual. Profesor de Tipografía y Taller de Investigación y Producción I y II.

Ana Isabel Pérez Gavilán** Dra. en Historia del Arte por la Universidad de Binghamton, N.Y. Maestra en Museos y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana Santa Fe. Perfil Prodep. Miembro del cuerpo académico *Expresión Visual* de la Escuela de Artes Plásticas Rubén Herrera de la Universidad Autónoma de Coahuila. Líneas de investigación: Imagen, Comunicación y Cultura. Profesora de: Historia del Arte Universal e Historia del Arte Mexicano, Crítica del Arte y Análisis del Arte Contemporáneo.

María del Socorro Gabriela Valdez Borroel*** Mtra. en Metodología de la Investigación por la Universidad Autónoma de Coahuila y Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica por la FAD-UNAM. Perfil Prodep. Miembro del cuerpo académico *Expresión Visual* de la Escuela de Artes Plásticas Rubén Herrera de la Universidad Autónoma de Coahuila. Líneas de investigación: Imagen, Comunicación y Cultura; Tecnología y Procesos Creativos del Discurso Visual. Profesora de: Teoría y percepción del color; Envase y embalaje, Factores económicos para el diseño.

Resumen

El proyecto de investigación: Taller de Elaboración de Exvotos: Conservación de Tradición y Activación Social fue realizado en los municipios de Parras de la Fuente, General Cepeda, Arteaga y Saltillo, Coahuila, entre 2017 y 2018. Sus resultados se presentaron en el XXX Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico (Encuadre, 2019) en la mesa de Cultura y Patrimonio.

El objetivo del proyecto fue sensibilizar al sentido social y simbólico de esta expresión plástica religiosa, con el fin de conservarla como patrimonio en Coahuila. Dado que en la tradición de esta ofrenda se requiere que un comitente o donante realice o mande a hacer un retablo pintado, donde se represente a una deidad o santo a quien se implora, se

está perdiendo. Se utilizaron los talleres como método de activación social. Así, la declaración de petición o agradecimiento sobre una situación personal o comunitaria en los nuevos exvotos tomaría un sentido actualizado que queríamos explorar. La intención era vislumbrar cómo se ha transformado la fe que antes se expresaba en este medio pictórico; es decir, ¿cómo se expresa la relación contemporánea de los participantes en los talleres con lo sobrenatural y, si acaso, lo milagroso, de una manera iconográfica?

Para evaluar el impacto se aplicó un cuestionario donde los participantes señalaron que la experiencia resultó motivadora y reflexiva, al descubrir que esta antigua práctica tiene un sentido de ofrenda y de agradecimiento. Expresaron

que representar plásticamente un episodio cotidiano no fue fácil; les dejó una sensación de concreción y crecimiento, ya fuera espiritual, mental, personal, de alivio o libertad. Pintar un exvoto les dejó una sensación de esperanza a su deseo. Estos resultados se discuten en el presente artículo.

Palabras clave: Taller, exvotos, conservación, activación social.

Abstract

The research project: exvotos preparation workshop: Conservation of tradition and social activation, was carried out in the municipalities of Parras de la Fuente, General Cepeda, Arteaga and Saltillo, Coahuila, between 2017 and 2018. Its results were presented in the XXX National Meeting of Graphic Design Schools (Encuadre, 2019) at the Culture and Heritage table.

The objective of the project was to sensitize the social and symbolic meaning of this religious plastic expression, in order to preserve it as heritage in Coahuila. Since the tradition of this offering, a principal or donor makes or has a painted altarpiece made representing a deity or saint who is imple-

red, is being lost. The workshops were used as a method of social activation. Thus, the declaration of request or thanks about a personal or community situation in the new votive offerings would take on an updated meaning that we wanted to explore. The intention was to glimpse how the faith that was previously expressed in this pictorial medium has been transformed; that is, how is the contemporary relationship of the workshop participants expressed with the supernatural and, if anything, the miraculous, in an iconographic way?

To evaluate the impact, a questionnaire was applied where the participants indicated that the experience was motivating and reflective, upon discovering that this ancient practice has a sense of offering and appreciation. They expressed that plastically representing an everyday episode was not easy. It left them with a feeling of concretion and growth, be it spiritual, mental, personal, relief or freedom. Painting a votive offering left a feeling of hope for his desire. These results are discussed in this article.

Keywords: Workshop, exvotos, conservation, social activation.

Introducción

Los exvotos pictóricos son imágenes religiosas de larga tradición en México, especialmente durante el siglo XIX y principios del XX. Metafóricamente podríamos decir que son imágenes que bajan a la Tierra y entrecruzan los territorios de lo sagrado y lo cotidiano de manera sorprendente. Son los testimonios gráficos de “milagros” que los creyentes del catolicismo aducen a la “intervención divina”. El género deriva de la pintura religiosa virreinal, pero la idea de ofrendar y agradecer a la divinidad es tan antigua como lo es el capital simbólico del hombre.

Podemos afirmar que el exvoto, en su modalidad pictórica moderna, como expresión de la religiosidad popular con una iconografía específica que lo caracteriza, es una creación mexicana. Generalmente, esta tipología pictórica comprende a la divinidad a quien se le dedica en la parte superior; el donante (de rodillas) y su red social, y una cartela o texto que explica el suceso en la parte inferior. A veces se evidencia el motivo de la petición mediante la escena del enfermo en una cama, un accidente, una caída, etcétera.

No obstante, a partir del surgimiento de la fotografía, los exvotos pictóricos —conocidos anteriormente como “retablos”—, han caído en desuso, dando lugar a objetos menos elaborados. En agradecimiento por el “favor” recibido del santo o santa, virgen o Cristo, cuya imagen adquirió fama milagrosa a lo largo del tiempo, trenzas, muletas, fotografías, papelitos e incluso los llamados milagritos —de oro y plata, ahora de metales menos valiosos— son depositados en sus templos cuya imagen ha adquirido fama milagrosa a lo largo del tiempo.



Gráfico 1. Esta antigua expresión plástica es una ofrenda de agradecimiento. Al paso del tiempo se ha perdido su elaboración, uso y significado, llegando a ser un patrimonio cultural en riesgo de perderse. Anónimo, exvoto dedicado a San Antonio de las Cabras, 1933, óleo sobre lámina de cobre, capilla San Antonio de las Cabras, ejido de Guadalupe, General Cepeda, Coahuila. Fotografía: María West (2014).

Como señala Peter Burke, "[...] las imágenes son la mayor guía para entender el poder que tenían las representaciones visuales en la vida política y religiosa de las culturas pretéritas." (2005:17). Así, las imágenes desempeñan un papel primordial en la experiencia de lo sagrado (Wirth, citado por Burke, 2005:28); pero lo milagroso, lo sobrenatural, constituye concepciones históricas que, por supuesto, van cambiando con el tiempo. La veneración de las imágenes, el poder apotropaico o milagroso que se les atribuía antaño, ha pasado por el filtro de la racionalidad y el descrédito de los grandes discursos religiosos; no obstante, lejos de desaparecer, se ha transformado semióticamente y ontológicamente.

Las preguntas rectoras de esta investigación fueron: ¿cómo se ha transformado la fe que antes se expresaba en los exvotos pictóricos? y ¿cómo se expresa la relación contemporánea de los participantes en estos talleres con lo sobrenatural y, si acaso, lo milagroso, de una manera iconográfica? Esta investigación da cuenta de posibles significados del exvoto pictórico hoy, y ello es tomado como el eje a partir de su activación social en los talleres de elaboración de exvotos en diferentes localidades de Coahuila y con diferentes públicos. Los participantes fueron seleccionados porque han estado expuestos al tema de diferentes maneras, ya sea como guardianes patrimoniales o como educandos.

Comprender la manera que tienen las personas en la actualidad para relacionarse con alguna divinidad y llevarlo a una representación gráfica fue el gran reto para los talleristas, así también hacerlos comprender y tomar con cierta espiritualidad el sentido íntimo y trascendente de esta ofrenda; éste fue un aspecto a considerar a medida que los talleres transitaron de una población tradicional y católica a otra con jóvenes que no lo eran (tanto).

Este proyecto busca significar y revivir en comunidades específicas de Coahuila los exvotos pintados, con la intención de reencontrar el sentido simbólico de la petición u ofrenda a un poder superior, dada la extinción de este género en la geografía que nos ocupa.

"... las imágenes son la mayor guía para entender el poder que tenían las representaciones visuales en la vida política y religiosa de las culturas pretéritas."

Antecedentes

Existen relatos sobre colecciones de exvotos que estuvieron a punto de perderse y terminar en la basura. La dedicada al Santo Madero de Parras es una de ellas. Fue rescatada en 2013 por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Coahuila y su Oficina de Turismo, dándose a conocer mediante una magna exposición itinerante y su respectivo catálogo (Pérez Gavilán, 2013), titulada "Exvotos de Parras: historias de fe de un pueblo mágico".

La colección ubicada en una capilla rural en el municipio de General Cepeda ha permanecido inédita hasta ahora, de ahí gran parte del mérito de este proyecto de *Taller de Elaboración de Exvotos: Conservación de una Tradición y Activación Social*, que la saca por primera vez a la luz pública. Con el telón de fondo de aquella exposición presentada en la Ciudad de México, Zacatecas, Tijuana, Torreón, Saltillo y Monclova, se decidió continuar trabajando el tema por medio de talleres que abarcaran las dos colecciones localizadas en Coahuila.



Gráfico 2. Material gráfico creado por la Secretaría de Cultura de Coahuila (SEC) para las exposiciones de los exvotos rescatados de la Capilla del Santo Madero de Parras, Coahuila.

Los repositorios más famosos

En México los santuarios con exvotos más conocidos y famosos se ubican en la zona del Bajío, en Guanajuato y en Jalisco, como la Virgen de San Juan de los Lagos; en el centro destaca la basílica de la Virgen de Guadalupe. Son estos sitios donde se presentaron durante el siglo XIX las condiciones propicias para que los exvotos pictóricos se multiplicaran durante el Porfiriato y la Revolución. La marginación económica y académica con precarios servicios de salud y educación artística y la exacerbada religiosidad católica, unidos a la creatividad propia

de los mexicanos, permitieron que los encontremos también en Oaxaca (La Soledad) y otras entidades, y por supuesto, en Ciudad de México. Ahí destaca la amplia colección aún viva de la Basílica de la Virgen de Guadalupe, cuyos exvotos antiguos son resguardados en el Museo de la misma.

A medida que nos alejamos del centro hacia el norte de la República, encontramos el notorio culto al venerado san "Panchito", en Real de Catorce, San Luis Potosí, sumamente venerado. La escultura de un san Francisco sentado en la parroquia

recibe a gran cantidad de peregrinos que acuden a aquella antigua población minera a depositar sus ofrendas. Fuera de esta colección, que hoy incluye trenzas, fotos, cartas, milagritos que se venden en la calle y hasta bancas de madera como ofrendas, no existía documentación de colecciones decimonónicas o de principios del siglo XX en el noreste de México. Las dos colecciones de las que tenemos noticia en esta región son la del Santo Madero en Parras de la Fuente y la de la capilla dedicada a san Antonio de las Cabras en el ejido Presa de Guadalupe, municipio General Cepeda, ambas en el sureste de Coahuila.¹

La colección de más de 120 piezas de la capilla de San Antonio de Las Cabras se hace pública por primera vez con un repositorio digital que acompaña a este proyecto, el cual cuenta con la autorización de la oficina regional del INAH Coahuila. Inicialmente fue documentada por la artista plástica María West en su tesina de licenciatura en 2014, publicación del ámbito académico.²

El resultado de los talleres confirma la valía de este patrimonio cultural, a pesar del pobre estado de conservación en que se encuentra, aún en su sitio original: un pequeño cuarto a manera de baptisterio a la entrada del templo del lado de la epístola. Para este proyecto, en primera instancia se buscó que la comunidad del ejido Presa de Guadalupe se acercara a la colección de una manera diferente, para así generar un mejor cuidado de la misma.³

¿Qué ha pasado entonces con el exvoto pintado? Como hemos venido señalando, básicamente se enfrenta a su extinción. Su escasa supervivencia como imagen pictórica se concentra en los santuarios más relevantes del país, cuya factura sería tema de una interesante investigación futura. Podemos decir, sin embargo, que el exvoto en sí no se ha extinguido, sino que ha sufrido una transformación profunda, sustituido principalmente por imágenes fotográficas de “donantes” y objetos personales, como las trenzas y las muletas citadas arriba. Podríamos caracterizar a estas nuevas formas de votos como un género híbrido que incluye su sentido tradicional de ofrenda, aunque los medios y soportes con los que se realiza se han transformado sustancialmente al incorporar materiales y formatos fácilmente accesibles al devoto contemporáneo, como cartulinas, recortes, listones, collages, apuntes improvisados, cabellos y, por supuesto, fotografías (Pérez, 2013:44-56).⁴



Gráfico 3. Mapa de los repositorios de exvotos más famosos en México. Gráfico: Paola González, estudiante de Diseño Gráfico de la EAP (2018).



Gráfico 4. Exvotos en el antiguo baptisterio de la capilla de San Antonio de las Cabras. Fotografía: Alberto Ramos, 2017.

Significado social y religioso

"Estudiosos registraron, conservaron, restauraron y divulgaron colecciones, al tiempo que el mercado nacional e internacional se empezó a interesar en estas piezas de ingenua factura."

Para Elin Luque, especialista en el tema, el enfoque desde la historia de las mentalidades es fundamental para entender los exvotos o retablos. En el siglo XX, los cultos regionales se convirtieron en instrumento decisivo para aglutinar movimientos de rebeldía y lucha que adquirieron fuerza cohesiva como expresión de patriotismo regional (Luque, 2012: 43). El exvoto tuvo auge entre los años 20 y 40 del siglo pasado. Los de General Cepeda no son la excepción, pues entre ellos hay algunos de la Revolución, lo cual les da valor como documentos visuales para el estudio de la historia nacional (Luque, 2012:17).

El interés por estas expresiones gráficas, antes menospreciadas por ser populares, fue creciendo de los años noventa a la fecha. Estudiosos registraron, conservaron, restauraron y divulgaron colecciones, al tiempo que el mercado nacional e internacional se empezó a interesar en estas piezas de ingenua factura, lo que provocó su tráfico, a veces indiscriminado. Esto ha provocado la realización de exposiciones y publicaciones importantes que Luque reseñó detalladamente en su tesis doctoral: *Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir "la otra historia" de México* (2012).

El enfoque de esta investigación no es histórico, tampoco desde las mentalidades o desde la estética de la recepción, sino desde la ontología y la semiótica. Los participantes fueron persuadidos a relacionarse de una manera vivencial con la esperanza espiritual y la creencia en lo divino, propio de un exvoto, aunque profesaran otra religión o incluso se declararan no creyentes. La espiritualidad contemporánea es más abstracta, menos tangible, especialmente en los jóvenes. Cada vez es menor la cantidad de individuos en México que realmente vive esa religión; aun cuando profesen la religión católica (según datos del INEGI, el crecimiento de la población no católica de 1921 a 2010 es más elevado que aquellos que profesan esa religión. Estos últimos alcanzan el 89.3% de una población total de 112,333,538 personas en 2010).

Método empleado en los talleres de elaboración de exvotos

Los talleres de elaboración de exvotos se realizaron en cuatro municipios de Coahuila entre 2017 y 2018. Estuvieron guiados por tres profesores y diez estudiantes de Artes Plásticas y Diseño Gráfico.⁵ Los materiales empleados fueron una tabla MDF de 20 x 20 cm, tintas vinílicas, pinceles, lápices y hojas bond. Cada participante elaboró un exvoto y respondió un cuestionario de cuatro preguntas abiertas sobre la experiencia del taller. Se asignó un color a cada pregunta con la intención de diferenciarlas y lograr visualizar su relevancia en la nube de respuestas: El color naranja a la pregunta: ¿Cuál fue tu experiencia al realizar un exvoto? El color verde a la pregunta: Al realizar el exvoto, ¿hiciste alguna promesa a santos?, ¿a quiénes?, ¿por qué motivos? El color rojo a la pregunta: con la experiencia de hacer un exvoto, ¿piensas que tus deseos se consumarán? El color morado a la pregunta: ¿al realizar tu exvoto tuviste algún crecimiento en algún aspecto? Las respuestas del cuestionario se prepararon en Excel para su procesamiento y el análisis de respuestas se realizó en Atlas.ti.

Los talleres se estructuraron en dos partes, la primera fue teórica con una presentación visual y oral. En ella se expuso un resumen sobre la historia y el significado de un exvoto y el propósito de los talleres. La segunda fue conceptualizar y pintar el exvoto.



Gráfico 5. La nube de palabras permitió visualizar los códigos de relevancia. Gráfico: Carolina Quinto. UAT (2018).

Se orientó a los participantes a elegir el episodio a narrar antes de ilustrarlo. Éste fue un elemento básico para el éxito de la construcción narrativa; es decir, el carácter íntimo y personal que refleja el género, la necesidad de consuelo o alivio del miedo y del dolor, debía ser elaborado a manera de relato, lo cual descubrimos después de realizar el primer taller. Para ello, se indicó a los participantes de los siguientes talleres que primero lo escribieran y dibujaran como un boceto, para asegurarse que contuviera todos los elementos de un exvoto: asunto, lugar, a quién se hacía la petición, el nombre de quien lo pedía y la fecha. Una vez revisado el boceto, podían pintar el exvoto. Durante el proceso fueron auxiliados en la conceptualización y ejecución técnica por los estudiantes de apoyo.

El primer taller se desarrolló en General Cepeda (ejido Presa de Guadalupe), donde participaron 48 personas, principalmente las mujeres que cuidan la capilla dedicada a San Antonio de las Cabras; a ellas se les sumaron algunos niños. El resultado fue de 24 exvotos pintados.

El segundo taller se desarrolló en Parras de la Fuente, Coahuila, en la Biblioteca Pública Municipal. Participaron 16 alumnos de la Preparatoria Juan Antonio de la Fuente, cuatro artesanos, dos personas de turismo y la cronista de la ciudad. El resultado fue de 23 exvotos pintados.

El tercer taller se desarrolló en Arteaga, en la Escuela de Artes Plásticas Rubén Herrera (EAP) de la Universidad Autónoma de Coahuila (UA de C). Participaron 13 estudiantes de las

"... el carácter íntimo y personal que refleja el género, la necesidad de consuelo o alivio del miedo y del dolor, debía ser elaborado a manera de relato."

Licenciaturas en Artes Plásticas y Diseño Gráfico. En este caso, se incluyó la modalidad digital como una elaboración libre a partir de la idea principal de agradecimiento o petición. Esto, considerando que en las redes sociales es frecuente el agradecimiento a Dios de diversas maneras, incluyendo el signo # (*hashtag*) como #graciasadios y otras semejantes. El resultado fue de 13 exvotos pintados y ocho exvotos digitales.

El cuarto taller se desarrolló en el patio de la galería de la Secretaría de Cultura en el Centro Histórico de Saltillo, con 19 estudiantes de preparatoria. El resultado fue de 21 exvotos pintados.



Gráfico 6. Taller de pintura de exvotos en el ejido Presa de Guadalupe, General Cepeda, Coahuila, 2017. De izquierda a derecha: las maestras facilitadoras Lilette Jamieson y Ana Isabel Pérez Gavi-lán; el niño José y la señora Ma. Cristina Leija con sus creaciones, y miembros de la comunidad con talleristas de la Escuela de Artes Plásticas. Fotografías: Alberto Ramos.

Resultados

En total se realizaron 81 exvotos pictóricos y 8 digitales. Los rasgos distintivos fueron la ingenuidad plástica y la frescura de las escenas con objetos en primer plano sobre fondos de color, generalmente cielos en los que flotan aquellos. En las comunidades con un repositorio antiguo fueron más comunes las escenas anecdóticas (Parras y el ejido de Presa de Guadalupe), mientras que en Saltillo y Arteaga se presentaron más deseos de bienestar para la familia o el mundo. Cabe destacar que el taller de Saltillo se realizó pocas semanas antes del temblor en Ciudad de México del 19 de septiembre de 2017, lo cual llevó naturalmente a los preparatorianos a expresar su solidaridad social. No obstante, la mayoría carece de una figura sagrada, que quizá fue sustituida por imágenes de la naturaleza: un atardecer, el mar, el cielo...

"El exvoto es una invitación a experimentar la espiritualidad..."

Es justo señalar que nuestra metodología fue afinándose para alcanzar objetivos, así se observa que los primeros ejemplares no contienen todos los elementos; la cartela o texto fue difícil de escribir por no contar con las herramientas adecuadas, como un pincel más fino o un plumón, que incorporamos más tarde.

En cuanto a los resultados, junto a los exvotos pintados, obtenidos a través del cuestionario aplicado, destaca que, en la generalidad, a los participantes, el realizar un exvoto les dejó una experiencia agradable, porque la consideran diferente, novedosa, inspiradora, interesante y reveladora. En sus propias palabras, la experiencia fue agradable, porque podría ser una forma de comprender por qué suceden las cosas; la experiencia tiene que ver con la trascendencia del ser humano, pues el exvoto es una expresión plástica que se involucra fuertemente con la espiritualidad humana y con la idea de que somos más que cuerpo, y que hay algo que trasciende nuestros sentidos y la materia.

El exvoto es una invitación a experimentar la espiritualidad, un tema que para muchos implica la religiosidad y el contacto con la figura de un Dios y otras figuras a las que se concede trascendencia. Se dice que:

[...] las imágenes se hicieron al principio para evocar la apariencia de algo ausente. Gradualmente se fue comprendiendo

que una imagen podía sobrevivir al objeto representado, por tanto, podría mostrar el aspecto que había tenido algo o alguien, y por implicación como lo habían visto otras personas (Berger, 2007:6).

Bajo esta idea, el exvoto tuvo eco en las creencias de las personas para expresar y materializar sus deseos de agradecimiento, petición u ofrecimiento. En la actualidad, quizá el exvoto aún pueda contener esperanzas y deseos, pero también puede no representar mayor interés que ser una reliquia o una anécdota que sólo ofrece testimonio de lo que en otra época tuvo relevancia.

Berger escribió que ver es un acto voluntario y, por tanto, todo lo que vemos queda a nuestro alcance, no necesariamente de nuestra mano, pero sí en un plano que hace pensar que puede ser realidad (Berger, 2007:5). De ahí que las representaciones visuales para el hombre han sido la posibilidad de materializar el mundo. Una representación visual es el principio para materializar el mundo de las ideas en un mundo material. En ese sentido, los participantes de los talleres dicen no haber dedicado el exvoto para ninguna deidad o santo en específico; dicen ya no creer en los santos, no hay creencia en los favores de éstos. Tienen confianza en sus capacidades personales o en un destino ya definido. Los que no tienen una referencia religiosa a la cual dirigir sus plegarias, como a la Virgen de Guadalupe o al ángel de la guarda, recurren a un dios no necesariamente concebido desde el catolicismo.



Gráfico 7. Exvotos realizados por Deisy Rodríguez, Andrea Badillo y Adanay en el taller impartido en Saltillo, Coahuila (2017). Fotografías: Alberto Ramos.



...para los participantes representar un acto de fe fue una gran dificultad, ya que no estaban convencidos de que un exvoto pudiera lograrlo.

Quizá lo expresado por los participantes acerca de creer o no creer en alguna deidad y, por tanto, suponer que sus deseos se consumaran o que no sucederá nada con su exvoto, tenga respuesta en lo sugerido por Bergeson referido por Berger, en cuanto a que hay dos tipos de religión: la primera es la estática, la que se dirige a objetos, ídolos, cosas, ritos y, por tanto, no hay sentido para el ser humano. Religión que prolifera en la actualidad y genera una neurosis humana. La segunda, calificada como fundamentante, aquella donde un individuo tiene una experiencia que da a su vida un sentido amplio de la vida y la hace axiológicamente válida. Experiencia que le hace vivir el amor que proviene de Dios (Bergson, citado por Gutiérrez, 2005:161). Lo dicho hace suponer que muchos de los individuos participantes en los talleres han sido educados bajo un tipo de religión estática en la que sólo se ha seguido la repetición de ritos y objetos y no se ha vivido una experiencia de verdadera transformación personal.

Lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas (Berger, 2007:5). Bajo esta idea, si las personas no consideran que hubo un cambio en su vida a partir de realizar un exvoto, todo ello depende de sus creencias. Claro que realizar un solo exvoto es poco para determinar que haya una repercusión en sus creencias o afirmar que las personas no tengan alguna creencia. Contradictoriamente, la mayoría de los participantes manifiestan tener una fuerte creencia de que su exvoto ayudará a que sus deseos se hagan realidad, piensan que la imagen que representaron es el principio para la realización de su deseo, aunque su representación no tiene que ver con alguna deidad. Algunos participantes son escépticos y comentan que su trabajo no ayudaría en nada a que sus deseos sean consumados. Lo único que expresaron fue haber experimentado pensamientos positivos durante la realización.

Gráfico 10. Exvotos realizados por la madre de la familia Sánchez Vargas, por Yocsan Bladimir, Ma. Cristina Leija y Porfiria Torres Vargas en el taller impartido en General Cepeda, Coahuila. 2017. Fotografía: Alberto Ramos.

Conclusiones

El objetivo planteado en el proyecto, relacionado con contribuir a la conservación y práctica de la tradición del exvoto mediante la activación social, se logró con las personas que participaron en los talleres, aunque no es posible asegurar que con cuatro talleres la práctica de esta antigua expresión plástica vuelva a tener la trascendencia en las creencias de las personas que tuvo en el pasado.

Es posible que los talleres dejaron en los participantes una comprensión más profunda de lo que es un exvoto; realizar una petición o un agradecimiento a través de la palabra y la imagen, y de lo que significa representar plásticamente sus aspiraciones o agradecimientos. Esto aporta el sentido del valor semiótico y simbólico del signo y de su poder transformador sobre la realidad.

Como respuesta a: ¿cómo se ha transformado la fe que antes se expresaba en los exvotos pictóricos? y ¿cómo se expresa la relación contemporánea de los participantes en los talleres con lo sobrenatural y, si acaso, lo milagroso, de una manera iconográfica? La mayoría de los participantes dijeron haber tenido una experiencia satisfactoria al realizar un exvoto, aunque no creen en algún santo o el Dios de la religión católica. Sin embargo, existe la creencia en algún otro tipo de divinidades o fuerzas. La creencia en un ser, principio o energía superior está presente, aunque la representación del poseedor de esta cualidad ha mutado y se ha alejado de la representación de los santos, lo cual podemos observar en los exvotos pintados, donde se agradece a la naturaleza o al aire que se respira, o en los digitales, donde sólo en el # aparece una referencia a lo divino, pero la imagen es totalmente cotidiana. Muchos de los participantes sólo pudieron agradecer a la vida de una manera general, incluso abstracta. De igual forma, la mayoría encontró en el exvoto un crecimiento, siendo los de tipo espiritual, mental y personal los más mencionados, aunque la mayoría dijo haber experimentado un crecimiento, quizá momentáneo y emotivo. Para otros no hubo mayor cambio en sus creencias. Entre los argumentos que provocaron un crecimiento mencionan que el cuestionar su creencia fue determinante, en otros, la realización fue un ejercicio recreativo sin mayor trascendencia o reto técnico o mental.

Este proyecto buscó significar esta expresión plástica en comunidades específicas de Coahuila al revivir los exvotos pintados, con la intención de reencontrar el sentido simbólico de la petición u ofrenda a un poder superior, dada la extinción de este género en la geografía que nos ocupa.

Comprender la manera que tienen las personas en la actualidad para relacionarse con alguna divinidad y llevarlo a una representación gráfica fue el gran reto para los talleristas; así también hacer comprender a los participantes el posible componente espiritual y el sentido íntimo y trascendente de esta ofrenda. Esta situación fue un aspecto a considerar a medida que los talleres transitaron de una población tradicional y católica a otra, con jóvenes que no lo eran (tanto), y que también se reflejó en los resultados.

Consideramos que el método empleado para la realización del proyecto fue adecuado, en cuanto a contar con un apartado teórico y otro práctico. El cuestionario aportó datos de opinión suficientes, aunque sería conveniente aumentar el número de preguntas y la cantidad de exvotos.

Es evidente que las creencias cambian con el tiempo. Cuando el exvoto era un medio popular de agradecimiento o petición, el contexto social y el habitus de las personas era otro y, por lo tanto, la certeza en que éste lograría hacer realidad sus deseos y anhelos fue una firme creencia.

En la actualidad, aunque el contexto es otro, y por supuesto las creencias han cambiado, el pensamiento racional no excluye lo sobrenatural en las creencias de muchos individuos. Es de esperar que para varios de los participantes la realización de un exvoto no haya tenido mayor repercusión en su persona ni en sus creencias, aunque, quizá, pudiera ser en sentido opuesto.

Notas

1. Existe también una colección en Mazapil, Zacatecas, otra población minera del norte del país, en cuya parroquia, dedicada a san Gregorio Magno, se venera a “nuestro padre Jesús”.
2. El repositorio aguarda su sitio permanente en la WEB de la Universidad Autónoma de Coahuila en próximas fechas.
3. Agradecemos la mediación de María Antonieta Oyervides, quien nos acercó a la comunidad, así como a todos sus miembros que participaron en este proyecto.
4. Pérez Gavilán ahonda en la transformación del exvoto a partir del desarrollo de la fotografía en México en las décadas de los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado y sus formas contemporáneas.
5. Colaboración de la Mtra. Lilette Jamieson en la conducción plástica de los talleres, así como el apoyo de los estudiantes: Angélica Ávalos, Andrea Badillo, Linda Bernal, José María Boone, Ricardo Charles, Luis Darío Cruz, Raúl García, Alberto Ramos, Alejandra Sánchez y Dafne Zepeda.

Referencias

- Berger, J. (2007). *Modos de ver*. 2da. ed. Barcelona: GG.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Gutiérrez, R. (2005). *Introducción a la antropología filosófica*. México: Esfinge.
- Luque, E. (2012). *Análisis de la evolución de los exvotos pictóricos como documentos visuales para describir “la otra historia” de México*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Tesis doctoral en Historia del Arte).
- Pérez Gavilán, A. (2013). *Exvotos de Parras. Historias de fe de un pueblo mágico*. Saltillo: Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila.
- Sánchez, R. (1990). *Los retablos populares. Exvotos pintados*. México: IIE, UNAM.
- Zarur, E., Lovell, C. (Coords.) (2001). *Art and Faith in Mexico, the Nineteenth-Century Retablo Tradition*. Nuevo México: The University of New Mexico Press.