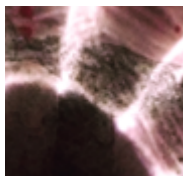


Concluimos satisfactoriamente el año 10 con nuestro número 16 de Tecnología & Diseño y estamos regresando a lo que es llamado como “nueva normalidad”. Desde la investigación y docencia hemos seguido trabajando, y la academia no para.

Este número está integrado por una rica diversidad de áreas temáticas; el Mtro. Patricio Jácome-Monar y el Mtro. Carlos Santiago Buenaño Armas relatan y describen las diversas metodologías desde dos perspectivas: la descriptiva y la prescriptiva, con esta última utilizan criterios paramétricos que permiten la validación digital del análisis de manufacturabilidad; su artículo titulado “Validación del diseño de un producto: análisis de la manufacturabilidad de un producto de grifería” parte de un proyecto académico que sintetiza y compila su complejidad, muestra que es posible, mediante el uso de *software* CAD, anticipar dificultades ensamblaje y de desmoldamiento.

Por otro lado, las Mtras. Laura Angélica Lancón Rivera y Silvia Gabriela García Martínez abordan el campo de la acústica arquitectónica en su artículo “Simulación de la sensación y percepción de un espacio arquitectónico a través de acústica virtual”, intentan describir y predecir el comportamiento de sonidos dentro de los recintos, mediante la simulación virtual emplean programas especializados que permite obtener información de cómo el usuario percibirá los sonidos, aun cuando el espacio no esté construido o ya no exista. Para realizar estas simulaciones es necesario el empleo de señales anecoicas de fuentes sonoras naturales o artificiales.

“Uso de *Luffa cylindrica* para aplicaciones en el diseño a base de fibras naturales” es el resultado de la investigación llevada a cabo por dos de las más importantes casas de estudio de la Ciudad de México, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), sus autores los maestros David Molina Mora y Erick Iroel Heredia Carrillo, y las maestras Claudia Garduño García y María del Carmen Monroy Dosta estudian las posibilidades de la fibra de *Luffa cylindrica* en un proceso de biofabricación digital para conocer sus posibles aplicaciones de materiales orgánicas en la búsqueda de sustituir materiales derivados del petróleo. La bio-manufactura digital permite al biodiseño determinar la geometría de frutos de fibra y así proveer alternativas al uso de materiales sintéticos.





El Dr. Leobardo Armando Ceja Bravo en su trabajo “El papel social del diseño y el aporte de la tecnología. Formas de aproximación multidisciplinar para los problemas actuales”, menciona que el binomio tecnología-diseño puede reorientar las creencias, saberes, comportamientos y acciones de las personas en cualquier ámbito social; mediante procesos investigativos con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas. El uso eficiente de este binomio puede contribuir a la reducción de las desigualdades sociales y al mismo tiempo provoca una interacción multidisciplinaria para afrontar las problemáticas actuales. Nos invita a reflexionar acerca de las implicaciones de la tecnología como una forma de apropiación en función del contexto de cada grupo humano.

El artículo “Apropiación del método patentado para construir prendas por parte de estudiantes de Diseño CUN”, la Mtra. Lidia Esperanza Alvira Gómez establece como objetivo: Desarrollar una ruta que permita a los estudiantes y docentes de Modas de la CUN (Corporación Unificada Nacional de Educación Superior [Bogotá, Colombia]), la apropiación del método para construir prendas de vestir modeladas sobre el maniquí sin generar residuo textil. Esta ruta de apropiación del método patentado en 2019 es una manera de llevar a los estudiantes del programa, y a sus docentes, para aprender y aplicar el proceso, en uno de los resultados de su investigación indica que los estudiantes manifestaron apropiación y entendimiento de la ruta del método y que permite evitar errores y aporta en el manejo de residuos textiles.

Agradecemos a todos los participantes investigadores por difundir en este medio el resultado de su trabajo, que permite ser el inicio o la continuidad de productos de investigación abriendo múltiples oportunidades en la solución de problemas sociales, o como apoyo docente dentro de las diferentes áreas del diseño y la tecnología.

Diciembre, 2021

Mónica Elvira Gómez Ochoa
Editora de la publicación

