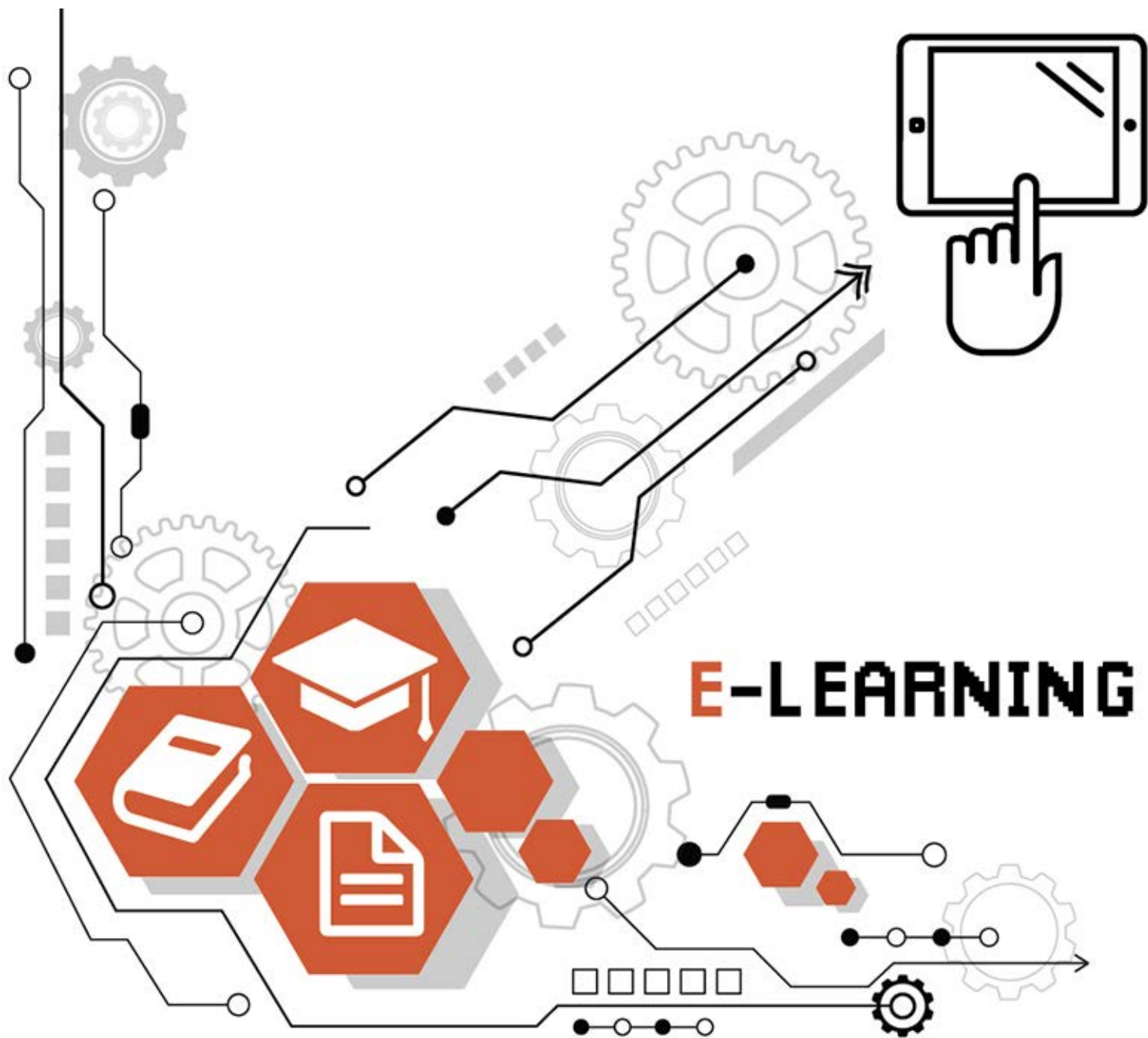






Conversando con Rocío López Bracho sobre el impacto de la educación virtual en los procesos de enseñanza y aprendizaje del Diseño



Talking with Rocío López Bracho about the impact of e-learning on the teaching and learning processes of Design

Dra. Marcela Esperanza Buitrón de la Torre* Diseñadora de la Comunicación Gráfica, con el grado de Doctora y Maestra en Diseño, así como, Especialista en Hipermédios; labora desde 1998 como profesora e investigadora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la UAM-Az en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica y en el Posgrado en Diseño. Forma parte del Área de Investigación de Nuevas Tecnologías de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. También ha colaborado con empresas e instituciones tales como: Capacitación Integral (2010-2017), Editorial Miguel Ángel Porrúa (2002), Ingeniería Energética Integral (1998-2000), la Universidad de Valparaíso, Chile (1996-1998) y la Universidad de Granada, España (1996-1998), a la par de sus actividades docentes, actualmente participa en investigaciones y desarrolla proyectos en torno a la planeación y desarrollo de Ambientes Virtuales de Aprendizaje.

Resumen:

Conscientes de la necesidad de generar nuevos modelos educativos como los que actualmente presentan algunas instituciones implicadas en el aprendizaje del diseño, acorde a las metas de enseñanza y aprendizaje que se plantean las sociedades para el siglo XXI, se entrevistó a la Diseñadora de la Comunicación Gráfica y Especialista en Educación y en Entornos Virtuales de Aprendizaje, Rocío López Bracho –distinguida profesora e investigadora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-A (México), quien tiene una amplia experiencia en la planeación y desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje en línea o *e-learning* para diversas disciplinas relacionadas con el diseño– acerca de la pertinencia de la implementación, actual y futura, de la educación virtual en los procesos educativos y su impacto en el aprendizaje de dicha disciplina.

Palabras clave: educación virtual, procesos de enseñanza y aprendizaje, diseño

Abstract:

Aware of the need to generate new educational modalities that currently present the institutions involved in the learning of design, according to the goals of teaching and learning that arise the societies for the XXI century, the Graphic Communication Designer and Specialist in Education and in Virtual Learning Environments Rocío López Bracho –distinguished professor and researcher of the Division of Sciences and Arts for the Design of the UAM-A (Mexico), who has a wide experience in the development and implementation of e-learning teaching and learning process for various disciplines related to design– about the relevance of the current and future implementation of virtual education in the educational processes and their impact on the learning of such discipline.

Key words: e-learning, teaching and learning processes, design

¿Cómo define usted el concepto de educación virtual o en línea?

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

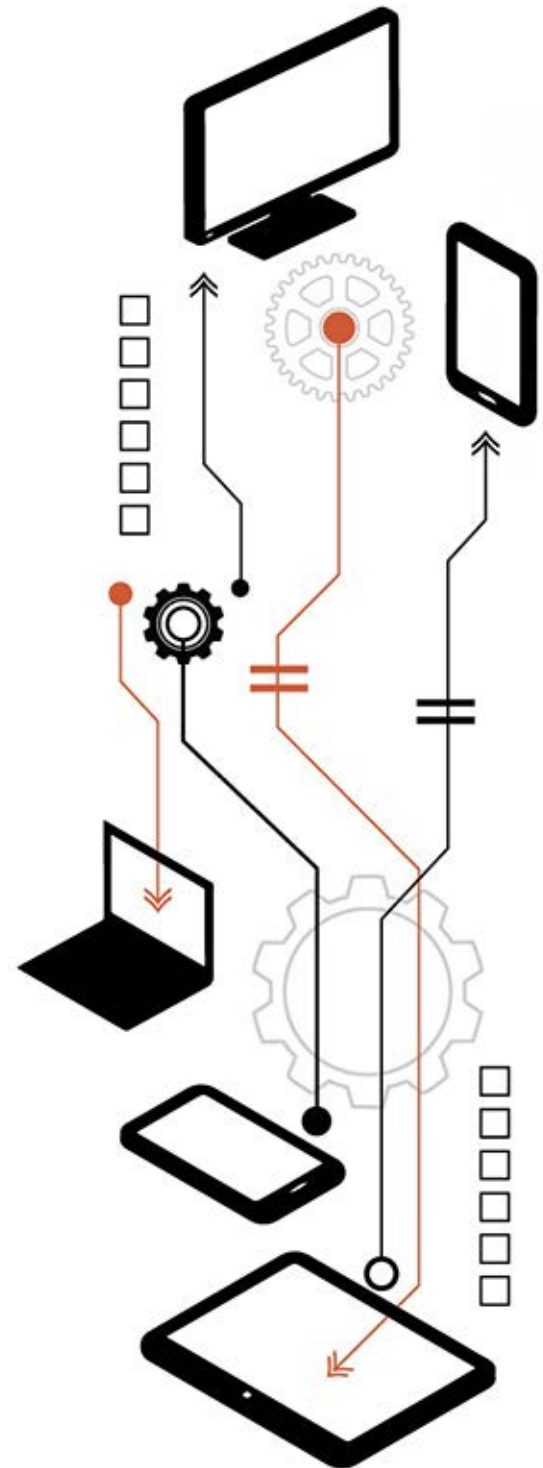
Es una forma de educación a distancia que posibilita la instrumentación de procesos de enseñanza-aprendizaje, mediados por internet y apoyados por el uso de recursos propios de las tecnologías de la información y comunicación. Puede darse de manera sincrónica y asincrónica, y no requiere de la presencia física de los participantes.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la implementación de un proceso de enseñanza-aprendizaje virtual?

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Considero que entre las principales ventajas están: el acceso a la educación más allá de las barreras del tiempo, la distancia y el espacio, el apoyo de recursos multimedia y el acceso a gran cantidad de información del ciberespacio, así como, la flexibilidad en el horario para el trabajo con las actividades de aprendizaje de los cursos.

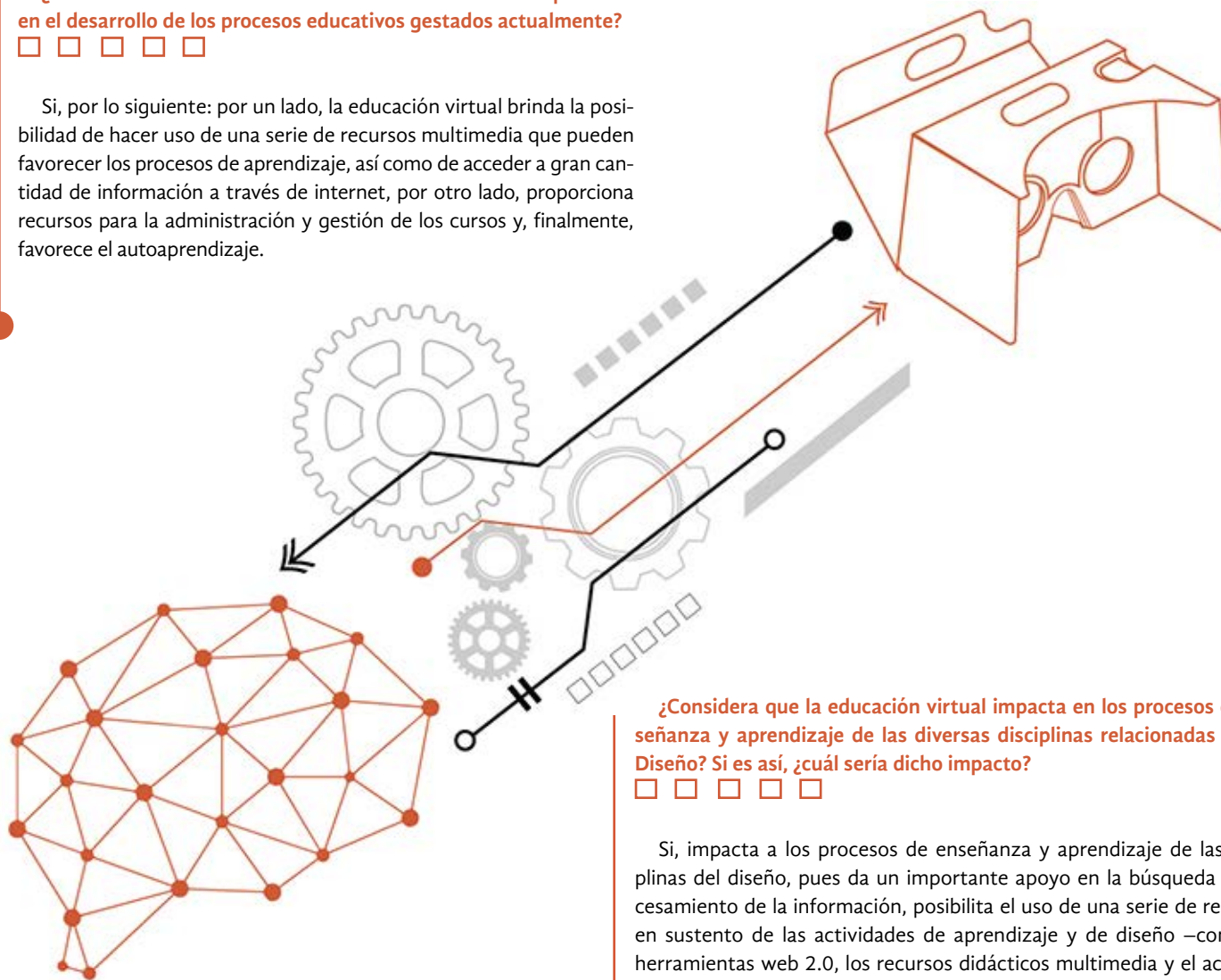
Por otro lado, entre las principales desventajas están: que se requiere una formación básica en el manejo de recursos digitales, y acceso a infraestructura tecnológica para el uso de Internet y para ambos aspectos hay sectores de la población que siguen rezagados y excluidos, además de que los procesos educativos virtuales no son para todo el mundo, ya que demandan de disciplina, compromiso, capacidad de autorregulación y capacidad de autoaprendizaje.



¿Encuentra a la educación virtual como un elemento importante en el desarrollo de los procesos educativos gestados actualmente?

☐☐☐☐☐

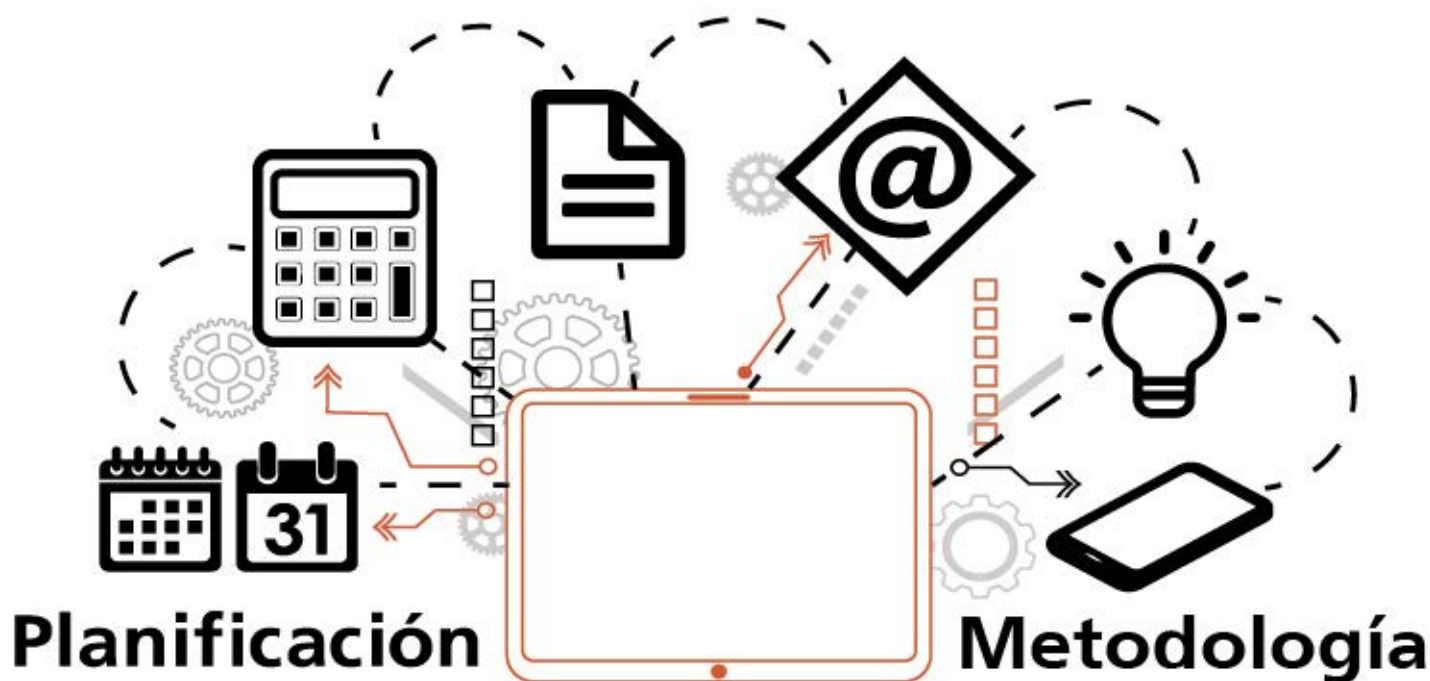
Si, por lo siguiente: por un lado, la educación virtual brinda la posibilidad de hacer uso de una serie de recursos multimedia que pueden favorecer los procesos de aprendizaje, así como de acceder a gran cantidad de información a través de internet, por otro lado, proporciona recursos para la administración y gestión de los cursos y, finalmente, favorece el autoaprendizaje.



¿Considera que la educación virtual impacta en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diversas disciplinas relacionadas con el Diseño? Si es así, ¿cuál sería dicho impacto?

☐☐☐☐☐

Si, impacta a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las disciplinas del diseño, pues da un importante apoyo en la búsqueda y procesamiento de la información, posibilita el uso de una serie de recursos en sustento de las actividades de aprendizaje y de diseño –como las herramientas web 2.0, los recursos didácticos multimedia y el acceso a software libre especializado de tipo CAD-CAM–. Por otro lado, la educación virtual proporciona una importante plataforma de comunicación, administración y gestión de los cursos; así mismo, si se cuenta con una adecuada fundamentación pedagógica se puede favorecer, en gran medida, el autoaprendizaje y el aprendizaje colaborativo, que resultan indispensables en el perfil de un diseñador.



¿Qué aspectos considera necesarios para el adecuado y exitoso desarrollo de un curso virtual de diseño?

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Como punto de partida es muy importante realizar la planificación del mismo, para tener un control óptimo en el tiempo en el que se desarrollará, así como los recursos humanos, tecnológicos, didácticos y económicos que demandará. Es importante, desde luego, contar con una metodología para la elaboración de ambientes virtuales de aprendizaje, que sea incluyente tanto de la fundamentación pedagógica del curso, como del diseño de interfaz del mismo. En cuanto a los recursos de aprendizaje, es significativo hacer una buena selección o diseño, acordes a los objetivos del curso y a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

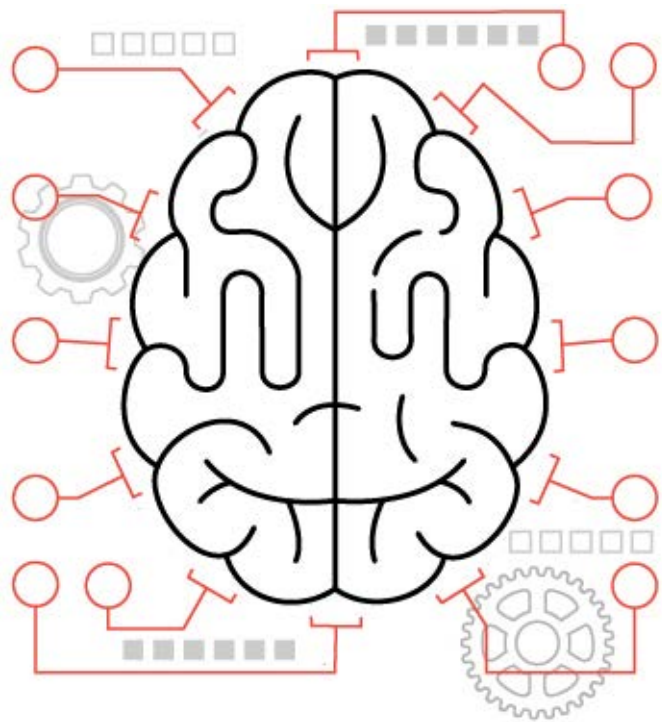
En el caso de las disciplinas del diseño es pertinente hacer una profunda consideración de la viabilidad de desarrollar cursos virtuales para determinadas materias, ya que muchas de ellas, en la enseñanza del diseño, caben en la modalidad de taller, con un predominio de trabajo práctico y en numerosos casos se apoyan de instrumentos de trazo, medición, dibujo e ilustración, e incluso, de equipo y maquinaria especializada.



¿Cuál es el futuro que percibe para la educación virtual en las disciplinas del diseño?



El incremento avasallante en el uso de las TIC en el escenario de la globalización, de la sociedad del conocimiento, de la información y del aprendizaje en pleno siglo XXI, demanda en la dinámica social, entre otras cosas, nuevas modalidades educativas. En este contexto, la educación virtual para diferentes disciplinas, entre ellas las disciplinas del diseño, va a ir cada vez más en aumento. Creo que, de manera particular para las disciplinas del diseño, las TIC en su vertiginosa evolución, proporcionarán mayor número de recursos para hacer posible el desarrollo de cursos virtuales que respondan de manera eficaz, a todas las necesidades de formación para el diseño.



Algún comentario que desee agregar....

Considero que en nuestro país todavía falta mucho por hacer en materia de educación virtual, sin embargo, es claro que el camino hacia ella ya se abrió y son muchas las instituciones educativas que están desarrollando, cada una a su propio ritmo y posibilidades, la educación virtual como parte de su oferta educativa.

