

El logro de publicar cada uno de los números de la revista debería tener igual importancia, pero algo sucede en la mente humana que le damos otro significado a los resultados que coinciden con ciertos números, como es éste el caso. Presentar el décimo número de la revista **Tecnología y Diseño** me lleva a recapacitar acerca del esfuerzo que se ha realizado para lograr cada una de las publicaciones, lo cual representa satisfacciones, pero también otro tipo de compromisos. Uno de esos logros ha sido el de cumplir con los objetivos y metas establecidos desde un principio, así como la satisfacción de haber conseguido la aceptación de un número cada vez mayor de lectores.

Otro importante gozo es el de pensar que se está llenando un espacio en el campo del conocimiento del diseño, con la difusión de investigaciones, reflexiones y logros obtenidos por compañeros, tanto de nuestra casa de estudios como de otras instituciones y países, los cuales han dedicado parte de su tiempo y de su esfuerzo para ello. Otra de las satisfacciones encontradas al reflexionar sobre el camino andado durante estos diez números es que, gracias al trabajo en equipo de varias personas, Latindex ha valorado y reconocido a nuestra revista por la calidad de sus contenidos y su presentación. Cabe mencionar que se ha conseguido una más de las metas planteadas, al pasar de nuestra versión impresa a la electrónica; dicho acontecimiento nos ha permitido llegar a más naciones y lectores, lo cual ha propiciado tener una mayor participación de académicos e investigadores de otros países, como se muestra en este número, en el que contamos con destacadas colaboraciones de Ecuador, Colombia, España y México.

Como primer artículo de la revista encontramos el muy interesante trabajo titulado *El Grafismo como Tecnología de Comunicación. O Sobre cómo la Humanidad ha Escrito (literalmente) su Historia*, del investigador José Antonio Tostado Reyes, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, quien nos plantea un interesante y bien fundamentado artículo, el cual nos hace reflexionar sobre el que ha sido tal vez el mayor invento de la humanidad y a su vez la clave en el desarrollo de nuestra especie (y que sin embargo ha sido obviado), se trata de la escritura, cuya influencia ha sido tal, que ha potenciado las capacidades cerebrales e intelectuales del ser humano, haciendo posible toda clase de interacciones que han sido de gran ayuda para el desarrollo del resto de los inventos.

El artículo que nos presentan Arodi Morales Holguín y Edgar Oswaldo González Bello, de la Universidad de Sonora, es un estudio por demás interesante, cuyo título es *Evolución del Diseño: Metodologías, Práctica y Uso de Tecnologías en una Universidad Pública de México*. En él presentan la manera en que la evolución, cada vez más rápida de las tecnologías que emergen como factores de cambio, han influido en el ámbito de la enseñanza del diseño y sus métodos. En este estudio presentan las metodologías del diseño utilizadas por 32 profesores



de una universidad pública, y muestran las tecnologías que utilizaron como parte del ejercicio docente. El resultado que presentan sin duda llama la atención y nos hace reflexionar sobre el estado actual de la enseñanza del diseño.

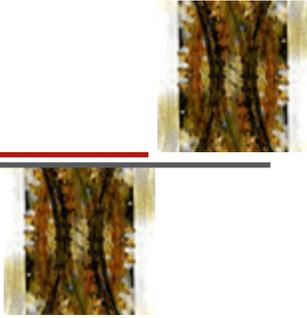
Desde la Universidad de Caldas Manizales en Colombia, los académicos Juan Pablo Jaramillo, Andrea Gaviria y Andrea Osorio, presentan el artículo *La Efectividad de la Información en Productos Interactivos Digitales*, en el que indican los aspectos que deben considerarse para que la información presentada en medios interactivos digitales se interprete correctamente, y los tomen en cuenta en el momento de diseñar futuras interfaces digitales interactivas.

En el artículo *Diseñando entre Ingenieros*, el diseñador gráfico radicado en Sevilla, Francisco Javier González relata sus experiencias profesionales en las que ha vinculado su formación como diseñador gráfico con el sector industrial y tecnológico. Nos explica que ha desarrollado infografías, instructivos, señalizaciones y material didáctico, para hacerle la vida más sencilla y segura a operadores de múltiples dispositivos tecnológicos utilizados en hogares, industria, campo u oficinas. Relata los retos que ha tenido en su trayecto como profesional, en donde la utilidad del diseño gráfico se pone a prueba ante problemas con relevancia en la vida de las personas.

En Busca de una Imagen Emancipadora. Comentarios sobre La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura, de Juhani Pallasmaa, José Luis Crespo Fajardo, investigador de la Universidad de Cuenca, Ecuador, profundiza y resalta que la obra, cargada de referencias eruditas, tiene como eje central la crítica al imperio del sentido de la vista y la apuesta por una sensibilidad emocional y háptica en la construcción de entornos habitables. Pallasmaa considera que puede existir un tipo de imagen emancipadora y poética, capaz de hacernos imaginar un mundo mejor: la imagen corpórea.

Con estos comentarios finalizo la descripción de este número emblemático para todos los que colaboramos en dicho proyecto, lo cual significa que tenemos una obligación y una ardua tarea para dar continuidad a estos logros y ampliar nuestras expectativas de crecimiento y alcances con retos cada vez mayores.

No quiero dar por terminado este número sin brindarle un amplio reconocimiento a nuestra compañera, amiga y colaboradora, Dra. Marcela Buitrón de la Torre, quien hasta ahora fungió como Directora de esta publicación y que gracias a sus valiosas aportaciones muchos de estos logros fueron posibles. Esperamos seguir contando con su apoyo en éste, nuestro proyecto, el cual se encuentra lleno de retos.



Noviembre, 2018

Adriana Acero Gutiérrez
Editora de la publicación