



En Busca de una Imagen Emancipadora. Comentarios sobre *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*, de Juhani Pallasmaa

In Search of an Emancipating Image. Comments on *The corporeal image. Imagination and imaginary in architecture*, by Juhani Pallasmaa

José Luis Crespo Fajardo*. Doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (España), Máster en Estudios Pedagógicos Avanzados por la Universidad de La Laguna (España), Máster en Fotografía por la Universidad de Valencia (España), Máster en Inteligencia Emocional por la Universidad de Valencia (España)

Resumen:

La presente reseña profundiza en el libro *La imagen corpórea*, del teórico finés de la arquitectura contemporánea Juhani Pallasmaa. Esta obra, cargada de referencias eruditas, tiene como eje central la crítica al imperio del sentido de la vista y la apuesta por una sensibilidad emocional y háptica en la construcción de entornos habitables. A pesar de los argumentos críticos de Pallasmaa ante el vigente abuso de la imagen y la estetización superficial del mundo de la arquitectura, él todavía considera que puede existir un tipo de imagen emancipadora y poética, capaz de hacernos imaginar un mundo mejor: la imagen corpórea.

Palabras clave: Arquitectura, imagen, imaginación, hapticidad, Pallasmaa.

Abstract:

This review delves into the book *The Embodied Image*, by the Finnish theorist of contemporary architecture Juhani Pallasmaa. This work, loaded with erudite references, has as its central axis the critique of the empire of the sense of sight and the bet for an emotional and haptic sensibility in the construction of habitable environments. In spite of Pallasmaa's critical arguments against the current abuse of the image and the superficial aesthetization of the world of architecture, he still considers that there may exist a type of emancipatory and poetic image, capable of making us imagine a better world: the embodied image.

Keywords: Architecture, image, imagination, hapticity, Pallasmaa.

LA IMAGEN CORPÓREA IMAGINACIÓN E IMAGINARIO EN LA ARQUITECTURA JUHANI PALLASMAA



Figura 1. Portada del libro, con una ilustración de Louise Bourgeois

La imagen corpórea es un libro del afamado arquitecto y profesor finés Juhani Pallasmaa, que trata acerca de la imagen, pero sobre todo de la imaginación, atributo esencial de la condición humana, y fundamental para la arquitectura.

Nadie duda que habitamos en un mundo mediático donde el exceso de imágenes menoscaba su significado y valor. Décadas atrás, autores como Italo Calvino y Roland Barthes advertían de esta situación surgida de la era postindustrial, la cual hoy sigue sin visos de poder superarse. La imagen se ha industrializado para colonizar nuestras ideas, e incluso las páginas de los libros han pasado a ser imágenes digitales, en un transvase informático que afecta a toda la cultura y que conlleva, en cierto modo, la banalización del conocimiento.

A la vez, la cultura contemporánea se encuentra subyugada por la idolatría al sentido de la vista, pero aun reconociendo la importancia de lo visual, es notorio el olvido secular del resto de los sentidos, y especialmente del sentido del tacto, que implica la consciencia corporal. Pese a todo, la experiencia arquitectónica que más profundamente impacta nuestra psique es una vivencia vinculada con una amplia

variedad de cualidades emotivas. De existir una imagen, existe en nuestra entera percepción, por eso Pallasmaa introduce el concepto de imagen corpórea, que hace alusión a la materialización mental de una apreciación multisensorial. Su tendencia es identificar esta abstracción como imagen poética, pues con este concepto quiere evocar una realidad experiencial y simultáneamente imaginaria: una imagen que nos haga de verdad sentir humanos.

La imagen corpórea alude a una experiencia sensorial potente, conmovedora, evocativa, una imagen de alta sensibilidad artística que funciona de marco mental para suscitar nuevas relaciones emocionales... una imagen capaz de hacernos contactar con el mundo imaginario de forma natural. En el buen diseño arquitectónico es posible encontrarla, allí donde un espacio nos llega a afectar sensiblemente y provocar en nosotros una emoción de plenitud.

En nuestra época, sumergida en la globalización, la imagen es un eficaz instrumento del capitalismo, y es tan importante porque puede abrir un camino inmediato entre mente y emoción. En eso reside su poder, pues movidos por el ímpetu de la emoción, pasar a la acción es fácil. La superabundancia de imágenes, no obstante, conduce a que la imaginación se debilite, así como lo hace la ética y la empatía en nuestros días. Irónicamente, los avances de la neurociencia acerca de la imaginación se emplean para idear estrategias para condicionar a las personas mediante mensajes publicitarios. Y así, invadidos por la publicidad, visionamos imágenes para hacer elecciones que, como ya advertía John Berger, son un sucedáneo de la democracia, enmascarando que realmente carecemos de una efectiva capacidad de elección política.

Habitamos en un mundo donde el diálogo entre imaginación y realidad es constante, pero la realidad es un constructo cada vez más ambiguo. La ficción se inmiscuye paulatinamente en la vida, al punto que, a la pregunta ¿nos hemos convertido en víctimas de nuestra propia imaginación?, Pallasmaa contesta categóricamente sí. A pesar de todo, el arquitecto finés desea dar una última oportunidad a la imagen, pues hemos de recuperar la positiva capacidad imaginar para construir un mundo mejor. De ahí que identifique dos categorías fundamentales de imagen en relación a la libertad del individuo: aquellas que manipulan, como

por ejemplo las que buscan un condicionamiento de consumo o de cariz político, y aquellas que liberan, como las imágenes artísticas. Es esta última, la imagen emancipadora, poética y corpórea, la que puede devolvernos la genuina imaginación.

De igual modo, el profesor advierte que las imágenes arquitectónicas generadas por computadora (habituales en el ámbito profesional y de la enseñanza) parecen ser ejercicios gráficos que no aspiran a reflejar un sentido esencial de realismo. Son el reflejo del éxtasis y del ilusionismo contemporáneo, pero no muestran las problemáticas y valores verdaderos de la vida. Pallasmaa admite que no aboga por el conservadurismo nostálgico, pero sí es partidario de una arquitectura que reconozca su germen histórico y cultural, social y mental. De acuerdo a sus propias palabras: “Si una obra de arquitectura aspira a tener un impacto mental permanente, debe implicar nuestra imaginación personal y activa” (p. 123).



Figura 2. Matta-Clark. Window Blowout, 1976

De ahí que apueste, en determinado punto, por recuperar el pensamiento animista de la arquitectura. En nuestro inconsciente soñamos que los edificios son cuerpos y que poseen una mímica en cada una de sus formas y detalles. Pallasmaa nos revela cómo las ventanas de la casa son ojos, y en su configuración podemos advertir emociones sinistras o benévolas. Si las ventanas están rotas, las sentimos

como ojos ciegos o enfermos. Cierta fotografía de Gordon Matta-Clark (Fig. 2), es un ejemplo bien explícito. Nada puede borrar de nuestra impresión subconsciente estas ideas que asocian cuerpo y arquitectura. Precisamente, la imagen que ilustra la portada del libro, un dibujo de Louise Bourgeois, hace alusión a esta instintiva identificación emocional (Fig. 1).

Referencias:

Pallasmaa, J. (2014). *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Barcelona. Gustavo Gili.